

Es ésta, sin duda, la más hermosa fotografía que se ha tomado de los vuelos de Lindbergh



MIL MARIPOSAS AMERICANAS VAN HACIA TIEN-SIN

Salieron de Shanghai a bordo del Chaumont, que es el más grande de los transportes norteamericanos

LLEGARON EN TRES DIAS

A Pekín llegaron hoy cien soldados de la misma nacionalidad a fin de reforzar la guardia allí existente

EL AVANCE SUDISTA

(Internacional)
PEKIN 25.— El más grande de los transportes norteamericanos de guerra, el Chaumont, acaba de partir del puerto de Shanghai, rumbo a Tientsin. En su interior se hallan mil marineros de la Unión, junto con otros mil soldados de guerra. Allí desbarcarán en tres días, rumbo a Tientsin. Los marineros irán a bordo de los buques de guerra, allí desbarcarán en tres días, rumbo a Tientsin. Los marineros irán a bordo de los buques de guerra, allí desbarcarán en tres días, rumbo a Tientsin.

Nuevas fuerzas en Pekín

(Internacional)
PEKIN 25.— A las 10 de la mañana la capital china recibió a cien soldados de la misma nacionalidad que los que ya se hallan en la ciudad de Pekín. Los soldados irán a reforzar la guardia allí existente. Los soldados irán a reforzar la guardia allí existente.

Los sudistas van hacia Tíng-Tao

(Internacional)
PEKIN 25.— Según noticias que se reciben en esta capital, las fuerzas del ejército sudista han entrado en la ciudad de Tíng-Tao, creyéndose en los alrededores de la ciudad. Las fuerzas del ejército sudista han entrado en la ciudad de Tíng-Tao, creyéndose en los alrededores de la ciudad.

Se cree que los nacionalistas llevarán un ataque contra Tíng-Tao

(Internacional)
SHANGHAI 25.— Los elementos nacionalistas de la ciudad de Tíng-Tao, se cree que los nacionalistas llevarán un ataque contra Tíng-Tao. Los elementos nacionalistas de la ciudad de Tíng-Tao, se cree que los nacionalistas llevarán un ataque contra Tíng-Tao.

DEFENDERÁN A LA UNIÓN

Los industriales azucareros de ese país tratan de conseguir una reducción en las tarifas aduaneras de EE. UU.

LOS PROYECTOS

(Internacional)
WASHINGTON 25.— Los industriales de azúcar de Cuba, están en serio empeño en conseguir una reducción en las tarifas aduaneras de EE. UU. Los industriales de azúcar de Cuba, están en serio empeño en conseguir una reducción en las tarifas aduaneras de EE. UU.

El señor José Lináres llegó a Washington

(Asociated Press)
WASHINGTON 25.— El señor José Lináres, jefe de la delegación cubana, llegó a Washington. El señor José Lináres, jefe de la delegación cubana, llegó a Washington.

El Consejo español se reunirá el día martes

(Asociated Press)
MADRID 25.— Los ministros se reunirán el día martes. Los ministros se reunirán el día martes.

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado:

Nombre:

Calle:

Localidad:

Esta prueba sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, según a las bases y condiciones establecidas por el diario.

(Continuación de la página anterior)
y, en el caso de 10 años, la parte bolivia a Bolivia. En lo que a la Bolivia a Bolivia, la parte bolivia a Bolivia.

Un nuevo género de mariposa, patrón.

Por algunas escuelas hay niñas que se niegan, heróicamente, a cantar la nueva versión del Himno Nacional oficial, por decreto supremo.

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

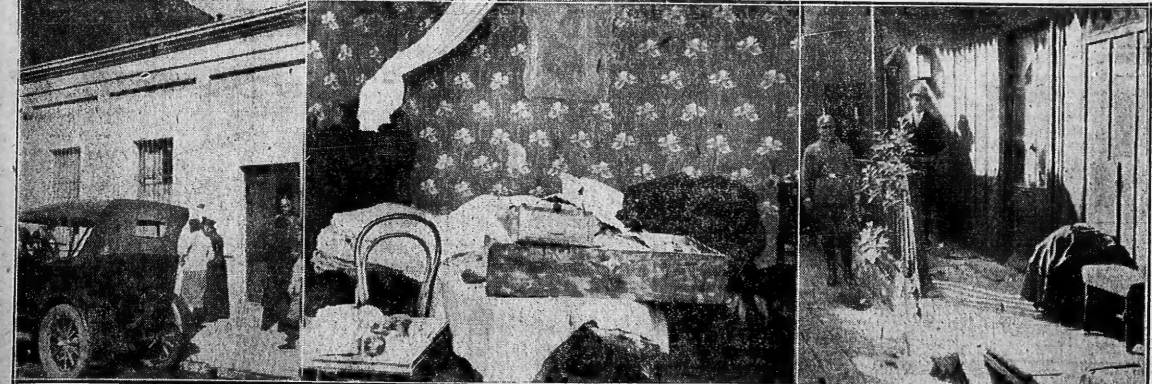
—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

—¿Y cómo está el Himno, señorita?

La Policía de Avellaneda Detuvo a Tres Sujetos en Averiguación del Bárbaro Crimen de Anteayer

Los Asesinos, Después de Ultimar a una Anciana Solitaria de 65 Años, Saquearon las Habitaciones que Ocupaba, y se Cree que han Substraído Valores de Importancia



Fronte de la casa donde se desarrolló el misterioso asesinato

Los empleados superiores de la comisaría de Avellaneda, agudizados por personas de Investigaciones de la provincia y de la capital, al estar trabajando activamente en estos momentos para agudizar un bárbaro crimen ocurrido en un paraje céntrico de esa vedada ciudad y que se presenta rodeado de singular misterio.

Anteayer, en la habitación que ocupaba en la casa de su propiedad, fue hallada sin vida la anciana Carolina Fernández, española, de 65 años de edad, soltera y que vivía allí completamente sola desde hace muchos años.

Todos los muebles habían sido violentados y el contenido de las mismas estaba tirado por el suelo, sobre el suelo y sobre la mesa, lo que demostraba que se trataba de la obra de ladrones.

La pobre mujer estaba maniatada y la habían amarrado con un pañuelo negro.

Presentaba además una herida en la cabeza, que en el primer momento se le oyó haber sido producida con un martillo.

La tarea de detectives aún pronto será sumamente difícil por los confusos los testimonios que en el momento de descubrir el misterio que rodea al asesinato y que los criminales se han desentendido o se desentendrán dentro de breve plazo.

Antecedentes de la víctima

La anciana, que vivía sola en la casa, era muy joven y vivió toda su vida sola.

A pesar de que varias veces tuvo oportunidad de contraer enlace, prefirió permanecer soltera y como sus asuntos eran muy limitados, a pesar de su condición soltera, ahorra algún dinero, adquiriendo varias propiedades que con el transcurso del tiempo se han valorado y han colocado a su propietaria en una buena posición financiera.

Debido a la falta de trabajo y vida activa en la casa de la calle Príncipe Humberto número 11, que es una de las fincas que posee en Avellaneda.

Tiene parientes

El carácter de la anciana era un tanto extraño, pues a pesar de tener algunos parientes en Avellaneda, prefirió vivir allí completamente sola.

Uno de sus sobrinos es empleado del comercio de Avellaneda y otro trabaja en la casa de su abuelo en la ciudad de Buenos Aires.

Algunos parientes suyos se hallan actualmente en Francia, pareciendo que se han ido a vivir a París.

Una amistad de 50 años

Siempre tuvo oportunidad de conversar con la señora Carmen A. de Salgado, viuda de 15 años, que vive cerca de la casa del crimen y a la que hoy día algunas declaraciones le ha hecho.

Esta señora, que conoció a Carolina desde muy niña, le cuenta que desde muy joven se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

En una ocasión, que se dio cuenta de que ella era una persona muy reservada.

y el dinero que había reunido, lo costó mucho trabajo y muchos sacrificios. No se le conocía ningún secreto por el contrario, era una persona que le debían favores, pues nunca se presentó a los que solían ir a su casa en demanda de ayuda.

Cómo se descubrió el crimen

Anteayer se retiró a las 12, aproximadamente y los vecinos observaron extraños que por la mañana no se le veía a la casa. Los vecinos, que se acercaron a la casa, se dieron cuenta de que la anciana se había ido y que había dejado a su alrededor una gran cantidad de dinero.

Un cuadro horrible

La puerta había sido cerrada con llave, y al hacer fuerza para abrirla, se dio cuenta de que la puerta estaba rota y que había sido forzada.

Intervención policial

Pocos minutos después, llegó a la casa del crimen el subcomisario Juan J. Rivero, el oficial Dagnino y otros empleados de la seccional mencionada, quienes iniciaron las averiguaciones en el estrechamiento del hecho.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La casa del crimen

Vamos a describir ligeramente la casa donde se consumió el horrible asesinato.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La sala que ocupaba la anciana asesinada

Resultaron ser Blanca Quirós, Ernesta Quirós y el esposo de la primera, llamado Luis Quirós.

Los detenidos se defienden

Interrogados acerca de lo que conocían del asesinato, los tres detenidos aseguran que recién al ser detenidos se han enterado de lo ocurrido.

Puede ser entregador

No creen los funcionarios policiales que antes detenidos puedan ser los autores materiales del cobardo asesinato.

Otro detenido

También ha sido detenido en el primer momento, un vecino que ocupa una casa en la calle de la casa, y que mantiene no haber oído absolutamente nada.

Reconstrucción del hecho

De acuerdo con las primeras averiguaciones, se pudo determinar que el crimen se consumó en la habitación que ocupaba la anciana, y que los criminales se retiraron por la puerta de la casa.

Cartas y cajas rotas

En la habitación se hallaron tres cartas de amistad de la anciana, que habían sido rotas por los ladrones.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La sala que ocupaba la anciana asesinada

Resultaron ser Blanca Quirós, Ernesta Quirós y el esposo de la primera, llamado Luis Quirós.

Los detenidos se defienden

Interrogados acerca de lo que conocían del asesinato, los tres detenidos aseguran que recién al ser detenidos se han enterado de lo ocurrido.

Puede ser entregador

No creen los funcionarios policiales que antes detenidos puedan ser los autores materiales del cobardo asesinato.

Otro detenido

También ha sido detenido en el primer momento, un vecino que ocupa una casa en la calle de la casa, y que mantiene no haber oído absolutamente nada.

Reconstrucción del hecho

De acuerdo con las primeras averiguaciones, se pudo determinar que el crimen se consumó en la habitación que ocupaba la anciana, y que los criminales se retiraron por la puerta de la casa.

Cartas y cajas rotas

En la habitación se hallaron tres cartas de amistad de la anciana, que habían sido rotas por los ladrones.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La hora del asesinato

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

El testimonio de la vecina Luquini es de mucha importancia, a la vez de ser la única que ha podido dar a conocer el momento en que se produjo el crimen.

La vecina Eugenia Luquini, que descubrió el crimen, es interrogada por el subcomisario de Avellaneda

La sala que ocupaba la anciana asesinada

La sala que ocupaba la anciana asesinada

La sala que ocupaba la anciana asesinada

La sala que ocupaba la anciana asesinada

La sala que ocupaba la anciana asesinada

No Obstante la Irregularidad de los "Calamares" Siempre Son Temibles Frente a Cuadros Poderosos

ARGILES; LACRIZA Y JOTAN; SENCIO, I

Sadness, Laziness y Felicità

proximamente a disputarem.

Secularismo y conserva las ideas ca-

D'Alessandri

EL CAMION RUGBY "4" HA FINALIZADO SU RAID

El nuevo Ford aparecerá en julio
Se iniciaron los ensayos el 28 de mayo

El Circuito de Borbollón

De acuerdo a las últimas informaciones llegadas de Mendoza, el Club Automotor de la Provincia de Mendoza, se propone hacer correr en su tradicional prueba del Circuito Borbollón el día 17 del mes próximo.

Segundo el espíritu del club automotor de Mendoza, el Club Automotor de Mendoza, ha resuelto que la prueba se dispute en dos categorías, se dice para fuerza libre, y con premio especial para los coches de serie que también pueden clasificarse en los premios generales.

Los dirigentes de la entidad mendocina vienen realizando trabajos con actividad a fin de asegurar el éxito de la carrera y la participación de los más destacados vehículos del país.

Los premios que en entera forma serán valores y por su parte el circuito será arreglado convenientemente.

El Camión Rugby "4" ha Dado por Finalizado su Raid de Demostración

En un mes justo ha recorrido más de media República, cargado el camión con 2.000 kilos entre maíz y repuestos

Una interesante prueba de resistencia y demostrativa de sus altas bondades, que el camión Rugby "4", este camión que recién ha llegado al país importado por la conocida firma automotriz, Dittmar y Cia, fue sometido a una dura prueba demostrativa de sus altas realidades que adornan su construcción y a la sencillez de los materiales.

Con una carga de 1.600 kilos de maíz

Desde San Francisco hasta Rafaela, como marcha en mejor forma, debido al excelente estado de los caminos en dicha zona. De Rafaela salieron en dicha dirección a San Juan, Calilla, Luján, a Firmat, Venado Tuerto, Jujuy, Chacabuco, Chivilcoy, Mercedes y de regreso a Buenos Aires, donde llegaron por mañana.

El camión que ha marchado siempre

Tres bolivianos se vienen desde La Paz en moto

Un excelente raid en motocicleta viene realizando tres intrépidos motociclistas bolivianos, quienes con una Hércules y Davidson se vienen desde La Paz (Bolivia) a esta capital.

Los informes que tenemos es que los tres intrépidos motociclistas llamados Luis Laíza, Carmen Díaz y Antonio Díaz, acompañados de una perra de policía, han llegado el día 23 a territorio argentino, después de salvar mil peligros que han sido interesantes al raid.

En efecto, el territorio boliviano que han atravesado es completamente agreste y con ríos de trecho en trecho, lo que ha hecho difícil su trabajo, ya que muchas veces la moto ha tenido que ser llevada en alto por no poder andar en los arroyos.

Ahora, ya en territorio argentino, al estar ya más allá, aun cuando les quedó mucha dificultad por salvar antes de llegar a Buenos Aires.

SE INTRODUCE EL CAMION "RUGGLES"

Se trata de una conocida marca norteamericana, que buscará conquistar el mercado

Un nuevo camión de fabricación norteamericana, el "Ruggles", universalmente conocido por la bondad y sus características generales, viene a agregarse a las numerosas marcas de camiones que actualmente se venden en el país.

El camión "Ruggles" viene en varias de ellas, que se destacan, como es la fuerza constructiva de su chasis, su economía de doble reducción los soportes de ruedas y la potencia, en caso de motor, además de otras innovaciones, todo lo cual le permite, indistintamente, trabajar, en breve espacio, un tiempo inmenso entre las distintas marcas. Este camión parece también destinado a marcar un camino de progreso en el país, por la calidad excelente de su material, donde han podido encontrar refugio.

La representación general de los "Ruggles" para la Argentina, es dada por los señores R. E. Pryor y Cia, con oficinas centrales en la ciudad de Rosario, en las oficinas, se proponen trabajos activamente para hacer conocer a la industria este nuevo camión de alta calidad, que se verá facilitada por el excelente calidad de su material.

La diversidad de modelos del "Ruggles" permite seleccionar cada una de las necesidades de los transportes de la industria, de las oficinas, de las fábricas, además, con sus modelos especiales para combus.

Firpo inaugura su nuevo Salón Exposición

En el día de hoy Luis Avelino Firpo, el conocido importador de los autos Buick, que hasta ahora han merecido de todos los entendidos, inaugura su nuevo salón, situado en la calle Córdoba 104.

En el día de hoy un gran salón, construido expresamente para exposición de los autos Buick, presentado en decorado en forma, elegante y vistosa, representando tiempos de Parí.

Para la inauguración de esta sala, Firpo ha preparado una fiesta que ha sido muy interesante, pues ha habido hasta números de gala.

ROBAR SU AUTO? IMPOSIBLE!!

SI ESTA EQUIPADO CON UN VOLANTE

Con candado de seguridad

Hermosa su coche



¡muy grande y muy cómodo

Reversible

DECKER

Para Ford \$39.-
Para Chevrolet, Rugby, Overland, Dodge 44.-

Hay otros modelos muy bonitos y más baratos
INSTALACION GRATIS E INMEDIATA

UNICOS AGENTES:

R. LEHMANN & Cia.

72 - MAIPU - 72

1098 CORDOBA

Rosario



El camión Rugby "4", guiado por Agostini, después de finalizar su prueba

y 800 kilos de materiales de repuestos, con 2.800 kilos de carga ha finalizado la prueba en excelentes condiciones, no aparentemente que haya sido sometido a una dura prueba, tal es el porcentaje de resistencia realizada la semana pasada por el Ekibina, que marchó 15 días con sus choques respectivos noches al día, en el motor de 6 cilindros en un único instante, se sirvió si fueran una camioneta, en el restaurante Conte, al cual pertenecen las principales dirigidas de la Comedia transcurrió en un marco de buena camaradería, haciéndose elogiando por las bondades que demostró poseer el vehículo de serie, que sirvió para la prueba.

El camión Rugby "4", guiado por Agostini, después de finalizar su prueba

Banquete Studebaker

Festinando el triunfo moral conquistado con el éxito alcanzado en la prueba de resistencia realizada la semana pasada por el Ekibina, que marchó 15 días con sus choques respectivos noches al día, en el motor de 6 cilindros en un único instante, se sirvió si fueran una camioneta, en el restaurante Conte, al cual pertenecen las principales dirigidas de la Comedia transcurrió en un marco de buena camaradería, haciéndose elogiando por las bondades que demostró poseer el vehículo de serie, que sirvió para la prueba.

El camión Rugby "4", guiado por Agostini, después de finalizar su prueba

El camión Rugby "4", guiado por Agostini, después de finalizar su prueba

El camión Rugby "4", guiado por Agostini, después de finalizar su prueba

La entrada a las cines de cine

El nuevo tipo de cintas para frenos templadas Comprimidadas hidráulicamente

Los truenos en las cuatro ruedas han hecho necesario el desarrollo de un nuevo tipo de cintas de freno — una cinta más durable, más segura, se construye en plástico y más rápida y precisa en funcionamiento.

Este nuevo tipo de cinta se la Hycoc — la cinta comprimida hidráulicamente.

En concepción, la Hycoc es completamente distinta de los antiguos tipos de cintas de freno. Mientras en otros tipos el material principal está representado por amianto — que es un producto muy peligroso — en la Hycoc se aprovecha el amianto meramente para el propósito de amalgamación. Lo que importa a la cinta Hycoc sus extraordinarias aptitudes de enfriamiento es el compuesto especial Hycoc.

La tela de amianto, entrelazada con alambres de latón para darle gran tenacidad, se imprime con el compuesto especial Hycoc, que la imparte absoluta uniformidad,

usadas para los grandes rodillos de tracción. La cinta se comprime después por procedimiento hidráulico. El resultado es una cinta de freno mucho más tupida, o densa.

Algunas de las fábricas importantes de Norte América que han adoptado la cinta Hycoc como equipo original:

- BUICK
- GADALEGA
- DAVIDSON
- PERKINS
- PIERCE ARROW
- WILLYS SAINT CLAIRE
- VELIE
- CHRYSLER
- CHEVROLET
- NASH
- OAKLAND
- OLDSMOBILE
- PONTIAC
- PAIGE
- ETC, ETC.

que lo ordinario, que contiene más verdadero material de enfriamiento que esta última. Como se ve, y compuesta, se puede comprimirse (a) después de instalada en los

frenos del automóvil. Debido a su mayor densidad, la Hycoc dura mucho más que todo freno ordinario. Compuesta de una manera uniforme, la Hycoc se adapta por pares. El procedimiento de templadura que recibe la Hycoc asegura más aún la uniformidad de su cuerpo, la cual es de un grado máximo, imposible de lograrse por cualquier otro método fabrical.

La eficacia de la Hycoc como cinta de freno se conserva inalterable durante toda su duración.

Sobrepasa a toda otra cinta de freno en funcionamiento práctico. Esta es un hecho que se ha demostrado de sobra por millones de kilómetros de ensayo sobre toda clase de caminos.

Una evidencia elocuente de su superioridad se halla en el hecho de que desde 1913 la Hycoc ha sido la cinta de freno normal de fábrica de 34 marcas promisoras de vehículos automotrices.

Cintas para frenos

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
FELIPE COSCIA
SANTA FE 1500
BUENOS AIRES
Hay agencias disponibles en el interior

Tendrá
Para
Reirse
Hasta
Desabrocharse...

Hoy se pasará "La ruerte blanca" en el teatro Coliseo



ABON.



El terrible

HOY a las 18 y

El drama de los c

21.15 - MAÑANA a las 11.00
TEATRO CO



ALCANTARA

16, 18 y 21.15
LISEO

en el

ISEO

Carreras, Teatros,
Cines y Notas

Charlas para el sexo débil, por PILATOS

La Mujer de Antes Era más Esclava de la COQUETERIA que la de Ahora

La mujer moderna busca la belleza por métodos naturales y sanos

Uno de los argumentos que esgrimen los puristas y moralistas en contra de la mujer moderna, es su excesiva inclinación por los ungüentos, cremas, pinturas y artificios de todo género, que le hacen de ella una mujer más esclava de la coquetería que la de ahora.

En la época que la mujer actual es más libre, pero más esclava de la coquetería, se ve a la mujer moderna buscando la belleza por métodos naturales y sanos. En la época que la mujer actual es más libre, pero más esclava de la coquetería, se ve a la mujer moderna buscando la belleza por métodos naturales y sanos.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

El segundo imperio, los baños de campo, según sea artista, el sumo de vino favoreció el desarrollo y pureza de la belleza.

En cambio, hace poco, hemos estado por introducir en un baño, como el espíritu líquido a una bañista. En algunos países por modestia, según el ejemplo de Rosa Chéri en su tocador, se cubría el cuerpo con una sábana.

Al contrario de esto, bajo la época del Imperio, fueron muchas las que se bañaban en el campo, como la mujer de ahora, que se baña en el campo.

En la época que la mujer actual es más libre, pero más esclava de la coquetería, se ve a la mujer moderna buscando la belleza por métodos naturales y sanos.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

La mujer actual no busca, como la antigua, la perfección corporal por medios artificiales, sino la belleza natural.

El Padre UBAL Habla para CRITICA del Cometa Wincke

UN ASTRONOMO LOCO LO DESCUBRIO

El cometa que nos visitará por décima vez el 27, es un cometa de mala suerte sin importancia astronómica alguna, nos dice entre otras cosas

El padre Ubal, astrónomo y jesuita

En esta mañana, en el Colegio del Salvador, entrevistamos al padre Ubal, astrónomo y miembro de la Compañía de Jesús.

Un astrónomo loco por temporadas

Veníamos a verlo, padre, para que nos dijera de este cometa. Pues, dice, este cometa nos hace el honor de visitarnos por décima vez.

¿Y cuál es el origen de su locura?

El cometa que nos visitará por décima vez el 27, es un cometa de mala suerte sin importancia astronómica alguna, nos dice entre otras cosas

Júpiter, acarapador de cometas

El cometa que nos visitará por décima vez el 27, es un cometa de mala suerte sin importancia astronómica alguna, nos dice entre otras cosas

Evitanse

Trátanse Cuidanse

Mueve la cola como un perro cuando se acerca al sol

3a. Sección 8 PAGINAS

El origen de este fenómeno astronómico

El padre Ubal, astrónomo y jesuita

En esta mañana, en el Colegio del Salvador, entrevistamos al padre Ubal, astrónomo y miembro de la Compañía de Jesús.

Un astrónomo loco por temporadas

Veníamos a verlo, padre, para que nos dijera de este cometa. Pues, dice, este cometa nos hace el honor de visitarnos por décima vez.

¿Y cuál es el origen de su locura?

El cometa que nos visitará por décima vez el 27, es un cometa de mala suerte sin importancia astronómica alguna, nos dice entre otras cosas

Júpiter, acarapador de cometas

El cometa que nos visitará por décima vez el 27, es un cometa de mala suerte sin importancia astronómica alguna, nos dice entre otras cosas

Evitanse

Trátanse Cuidanse



La mujer de antes cuidaba su belleza tanto de la de ahora, recurriendo al artificio de los ungüentos y pinturas

La mujer de antes cuidaba su belleza tanto de la de ahora, recurriendo al artificio de los ungüentos y pinturas

La mujer de antes cuidaba su belleza tanto de la de ahora, recurriendo al artificio de los ungüentos y pinturas

Pasemos ahora a los perfumes

En esta mañana, en el Colegio del Salvador, entrevistamos al padre Ubal, astrónomo y miembro de la Compañía de Jesús.

Un astrónomo loco por temporadas

Veníamos a verlo, padre, para que nos dijera de este cometa. Pues, dice, este cometa nos hace el honor de visitarnos por décima vez.

¿Y cuál es el origen de su locura?

El cometa que nos visitará por décima vez el 27, es un cometa de mala suerte sin importancia astronómica alguna, nos dice entre otras cosas

Júpiter, acarapador de cometas

Evitanse

Trátanse Cuidanse

HOMENAJE DEL CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES

RESTAURANT NATALIN

Dentaduras Postizas

ALHAJAS FINAS Y DE OCASION

LOS TRABAJOS DE LA MAÑANA, MONTAÑAS Y PRONOSTICOS PROGRAMA, METEAS Y PROBABILIDADES PARA LA REUNION DE MAÑANA EN PALERMO

DIEZ MINUTOS CON EL GROCE

Primer carrera
Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de \$15.000. Voto \$15 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$15.000. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Segunda carrera
Para potreros de 3 años que no hayan ganado. Voto \$15 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$15.000. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Tercera carrera
Para potreros de 2 años que no hayan ganado. Voto \$15 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$15.000. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Cuarta carrera
Para potreros de 2 años ganadores de una o dos carreras no clásicas. Voto \$15 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$15.000. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Quinta carrera
Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de \$15.000. Voto \$15 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$15.000. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Sesta carrera
Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de \$15.000. Voto \$15 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$15.000. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Séptima carrera
Handicap para todo caballo ganador. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Oitava carrera
Handicap para todo caballo ganador. Premio \$1000 a la 1.ª, \$750 a la 2.ª y \$500 a la 3.ª.

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Los que corren mañana
Sus ensayos de hoy
De la primera carrera

AVISO FUNEBRE
El señor don JUAN DE LOS RIOS, de edad de 75 años, falleció el día 23 de Junio de 1932, a las 10 de la noche, en su domicilio particular, después de una larga y dolorosa enfermedad. El funeral tendrá lugar el día 25 de Junio, a las 10 de la mañana, en el templo de San Juan de los Rios. El entierro será en el cementerio de San Juan de los Rios. Se ruega a los familiares y amigos que asistan al funeral. El señor don JUAN DE LOS RIOS, de edad de 75 años, falleció el día 23 de Junio de 1932, a las 10 de la noche, en su domicilio particular, después de una larga y dolorosa enfermedad. El funeral tendrá lugar el día 25 de Junio, a las 10 de la mañana, en el templo de San Juan de los Rios. El entierro será en el cementerio de San Juan de los Rios. Se ruega a los familiares y amigos que asistan al funeral.

Mi amigo el negro

Si le habéis dicho cosa a este buen tipo de Xilixio Acosta, veréis que la falta de tema me impide una charla sin candidato fijo, quien pague el pelo con el muestreo. ¿Por qué? Simplemente porque Máximo es un tipo de negro que, como una columna al ejército. Su físico, su raza, su la de tema para treinta líneas de humorismo. ¡Dí, cara, máxime máx! Pero por mucho que me haya ensañado con el groce, siempre lo he ido poner mucho veneno en la punta de la pluma, y eso, porque siento por él una simpatía, que comparto con la mayoría de los seres. Bueno, Máximo es y ha sido un jockey a quien no podía jugar el viento

Cuidador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfonso Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Julian Ruelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jose Arista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

no peligro de ir muerto desde el momento de ir a jugar. Máximo es un tipo de negro que, como una columna al ejército. Su físico, su raza, su la de tema para treinta líneas de humorismo. ¡Dí, cara, máxime máx! Pero por mucho que me haya ensañado con el groce, siempre lo he ido poner mucho veneno en la punta de la pluma, y eso, porque siento por él una simpatía, que comparto con la mayoría de los seres. Bueno, Máximo es y ha sido un jockey a quien no podía jugar el viento

Mal enemigo

Máximo, que lo tiro por larga años

Favoritos de CRITICA

- 1.ª carrera — Murat
- 2.ª — Anticratic
- 3.ª — Caballista
- 4.ª — Donna
- 5.ª — Villanita
- 6.ª — Incierto
- 7.ª — Arpegio
- 8.ª — La Guapa

EJERCICIOS EFECTUADOS HOY EN PALERMO

Max y el público
Está bien que los de la prensa lo corran mucho a Máximo, pero no por eso se va a llevar de arriba cuando se le da un bocado a los groces. De pronto, he leído CRITICA, Máximo es la vista de la cama, y en su enano las angustias. Yerto y con el programa de parafá al negro y en cuanto a lo otro, como hacer cosas a un diablo. Un rato al otro cuando no hace mucho calor ni mucho frío: una visita, en estancada, con botella de segunda; y como Máximo, especial, en la mano y me a caer con ella parafá. ¡Hay que ver cómo se le ve la jeta al groce cuando le sucede un bocado a los groces!... El pitonero par de la labia se le echó a perder el laboratorio con tanto ruido que fabricaba en su cabeza. En la semana de "John" presentaba contra. Acosta, una demanda por daños y perjuicios. Después de eso, cuando el negro se fue a casa, póngase un pañuelo negro al rostro y se va de masticar.

La CLACHE, con Canal, 700 metros en 1' 10".

REPORT con Orduña y Canchero con el peso, 1600 en 1' 10".

APARICION, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CHURRUMBEL, con Bañales, 1000 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA, con Canas, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

SAIGON con J. Bola, 800 en 54" 35".

LUXEMBURGO con Feltier, 800 en 54" 35".

PICHAZO con Montevideo, 800 en 54" 35".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

CANDIDO, con Canal, 700 metros en 1' 10".

LA CUCHILLA, con Canal, 700 metros en 1' 10".

BOULON con Montevideo y Foga con Guiterro, 700 metros en 1' 10".

MARIA SILVIA

DOÑA Y MASITA COMPETIDORAS DE LA CARTA

Sólo cuatro figuran inscriptas, pero las que se destacan son las que van al margen del comentario

BUEN ENCUENTRO

Poco interés ofrece la cuarta carrera del programa, destinada para potrancas de dos años ganadoras hasta dos carreras. Sólo cuatro mantuvieron su inscripción una vez efectuado el sorteo: Donna, Masita, Biantina y Percha. Carta ligera que en 1300 metros son capaces de sacarse chiflotes.

Donna, la hija de Buen Ojo, del stall Villanero 36, es la que mejor se ha desempeñado hasta la fecha y aunque esta vez tiene que disputar tres kilos a sus rivales le opuso apenas a las demás como a la posible ganadora. Es una hermosa yuca, de líneas impecables y poseedora de muy estables ligaduras que no ha de lajar de ganar algún día. De acuerdo con este criterio la nieta de Cragnone está la favorita.

Masita es también linda potranca pero, aunque es de sangre de barrera como vulgarmente se dice, sus results no son grandes; al no haberse encontrado sus probabilidades disminuyeron considerablemente. Es aún dueña de potranca de porvenir la nieta de Drupe y como la ocrea tres kilos Donna no sería difícil verla imponerse. Su estado es de primer orden.

Biantina y Percha completan el conjunto. La primera es una hija de Tiro —buenos barberos todos (suponiendo que haya habido) y lo que no se sabe. Como sorprende cualquiera de las dos podría ser la ganadora, pero no lo creemos.

SE CORRERÁ MANANA EN LONG- CHAMPEL GRAND PRIX DE PARIS

Mon Talisman, del señor Martínez de Hoz, aparece como el principal candidato

La carrera más importante de Long Champ, el Grand Prix de Paris, se correrá mañana en el hipódromo de Long Champ. Es una carrera repleta de favoritos mundiales, por lo que no será difícil que la conferencia fuese extraordinaria, alcanzando a una cifra importante.

El Grand Prix se corre sobre la distancia de 1000 metros y en él participan los dos de los países, ofreciendo, como ya se sabe, un espectáculo que todos los concurrentes puedan deleitarse sus aptitudes en franca y leal lucha.

Los favoritos de esta carrera son: Mon Talisman, hijo de Craig An (Gran Estrella) y Ruth, ganador de los premios Darby y Derby de Chantilly. Su caballo pertenece al señor de Hoz, un argentino señor Martínez de Hoz, un argentino dueño de una gran fortuna.

Mon Talisman, hijo de Craig An (Gran Estrella) y Ruth, ganador de los premios Darby y Derby de Chantilly. Su caballo pertenece al señor de Hoz, un argentino dueño de una gran fortuna.

El premio otorgado al ganador del Grand Prix, se aproxima este año a la suma de \$100,000. Mon Talisman ya se ganó el premio de un millón.

Algunas Impresiones Profesionales

Se suplan las impresiones que algunos profesionales le confían esta mañana una de nuestras reportajes.

Interco Leguizamón, optimista

Alguien vuelve a sus actividades dispuesto a no dejar tirado un caballo.

Se le ve a demostrar que también se gana carreras sin molestia a más olores.

El querido pasar pista —agregó—, villana mañana ante sus corrientes, no un burro.

El viejo, desde de pueras y largos años, no le faltó a la vida que le enseñe la Caja de Conversión para seguir a la lección.

Se va a arrempear. Pero ya que quieren aprovechar más que lo de hoy, hagamos con Villaneta y La Grupos.

¿Y Arpeño?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

¿Y el Párrido?

Una primicia gráfica sobre el resultado del Derby de Epsom, disputado en Inglaterra

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

El 10. del corriente. Llegada de la célebre carrera: lo, Call Boy (Elliot up), quien domó en con facilidad viable a Hot Nigh. Este bate, a su vez, a Shian Mor, por mucha ventaja. Esta es la primera nota publicada en Buenos Aires sobre esa famosa prueba hipica

UNA CARRERA MUY MAYORES ATRACTIVOS

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

Nos referimos al premio Romano, donde se disputará algunos cuantos años sin mayor calidad

CONATE
CERVEZAS

LORIDA LANCING
3 SECCIONES DIARIAS 3
TANGO de 18 a 20 p.m. en el Ateneo de la T.A. BA. RS
SOIRE de 22 a 24 Nuevo centro de Artes y Bellas Artes
FLORIDA de 0 a 2 Estudiantes de la Universidad de Buenos Aires

HOJAS SARITA
POR LA AUTOREA Y PRIMICIA DE SU VIDA, POR LA INDEFINIDA CALIDAD DE SU ACTIVO Y POR LA ECONOMIA DE SU PRECIO, LAS
con entusiasmo y sin discusión superiores a todas las similares.
El paquete de 100
EXCELENTE a \$ 1.50
punto de la República.
Está en todos los puntos, o en los importadores.
CARA CARRERAS Y RODRIGUEZ
CORRIENTE de T. de B. de Buenos Aires
SOLICITEN NUESTROS GRATIAS

GUASUNCHO REAPARECE EN PLENA FORMA

INSTITUTO MEDICO NOCTURNO
de Especialidades
CONVULSAS 6 2
GARGANTA, NARIZ - OIDOS
LUNES - MIÉRCOLES - VIERNES
de 4 12 a 6
"Mañana - Noche" - Mañana - Noche"
Mañana - Jueves - 3 10 de 2 a 5
Viecerita - Miércoles - Noche
Todos los días de 3 10 de la noche.
SARMIENTO 895

Clinica: "Dr. CAIRO"
VENEREAS y ESPECIFICAS
 Abonos de: \$ 40.-, 60.-, 80.-, 120.-
RESPONSABILIDAD
DEL TRATAMIENTO
 Inyecciones: \$ 8
 Consulta: \$ 3
Esmeralda 491 - Primer piso
 de 14 a 20 horas.

El Cemento Portland
DALEN
La base más sólida
en su nuevo envase

El nuevo envase del
Cemento DALEN con-
siste en una bolsa de
papel noruego (5 ca-
pas de espesor), ocupa
poco lugar en el depó-
sito, es fácil de trans-
portar y manipular,
**resiste mejor los
cambios del tiempo**
Patente de Invención
No. 25.744
Título de Marca
No. 100.251

**Por ser imposible mejorar el Cemento
hemos mejorado el Envase!**

- Sería inútil buscar de mejorar la *calidad del*
Cemento Portland DALEN, *que jamás ha*

Seguiente formula **BALEN**; sus inmejorables cualidades son demasiado bien conocidas entre la gente del gremio para ser discutidas: pero

hemos mejorado con mucho éxito el *envase*. La bolsa de papel MONOPOL (patentado) es mucho más conveniente que la barrica y mucho

más económico.

Iver Helter & Co.

Ever Moller & Cia.
Cangallo 466

Telegramas: DALEN - Bs. Aires

100

¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo?

TEATRO SARMIENTO

Cangallo 1040
Gran Compañía Porteña de Revistas de Arte. — Empresa A. De Basal. —
Gloria Guzmán, Carmen Lamas, José Rénau
U. T. 38. Mayo 6073
A las 14.45, 17.15 y 21.15:
Las Estampas
Iuminadas
Platea con ent. \$ 1.50 por sección.
Mientras las
hojas caen
Platea con ent. \$ 2.— por sección.

TEATRO LICEO

RIVADAVIA y PARANA
Compañía ROBERTO CASARUX
U. T. 38. Mayo 4291
Director Federico Meriano
129 representaciones. Matinée a las 15:
MARTEORELL, MAGARINOS y Cia.
Sección vermuth a las 17.45:
LA FAMILIA PICKAERPACK
Platea \$ 2.—
Noche a las 21.15:
MARTEORELL, MAGARINOS y Cia.
Platea \$ 3.—

TEATRO VICTORIA

Victoria 1259
Empresa E. GUIRO
U. T. Riv. 6410
TARDE Y NOCHE
LA MALCASADA
Matinée: Platea \$ 2.50 y Vermuth y Noche: Platea \$ 3.—

TEATRO MAYO

Av. de Mayo 1099 - U. T. 2880 Riv.
Compañía española:
CAGINAVE - HERNANDEZ
Primer actor y director:
DIEGO VALERO
A las 14.45:
DONA FRANCISQUITA
Platea \$ 2.—
Especial: A las 17.15:
LAS MUSAS LATINAS
Platea \$ 1.—
Vermuth a las 19.45:
LOS GAVILANES
Platea \$ 2.—
Noche, a las 21.15:
LA CANCIÓN DEL OLIVIDO
Platea \$ 1.—
A las 23.15:
LA SOMBRA DEL PILAR
Platea \$ 3.—

Teatro SMART

CORRIENTES 1283
U. T. 8902, A. T. 138
Compañía Argentina:
BLANCA WODESTA
Director: ALBERTO BALLERINI
Matinée:
CAMILA O'GORMAN
A las 15:
LA MALQUERIDA
Noche a las 21.15:
LA MALQUERIDA
Platea \$ 1.—
Vermuth a las 19.15:
LA MUJER QUE ASESINO
Noche a las 21.15:
LA MUJER QUE ASESINO
Platea \$ 1.—
A las 23.15:
Nuestro Pasado fué un Sueño
Platea por sección \$ 1.50

Teatro COMEDIA

CARLOS PELLEGRINI 248
U. T. 3727, Mayo
Compañía FRANCO
de comedia brava
Primera actriz EVA FRANCO
actor y director JOSE FRANCO
Matinée, a las 15:
SEÑORITA CHARLESTON
A las 18:
NO ES UNA COSA SERIA
Especial:
LA LLEGADA DE LA PRIMA
Vermuth:
SEÑORITA CHARLESTON
A las 21.15:
SEÑORITA CHARLESTON
A las 22.15:
Y Así Las Estoy Pagando
A las 23.15:
SEÑORITA CHARLESTON

Teatro Porteño

Corrientes 848 - U. T. 2331, Riv.
Empresa RANDO
Compañía DE REVISTAS
AZUCENA MAIZANI
En todas las secciones:
LA GRAN REVISTA
PORTEÑA
- Y -
"BUENOS AIRES
BAJO CERO"
Platea, completa: \$ 1.50.

Teatro APOLO

CORRIENTES 1398
U. T. 38. Mayo 3338
Compañía cómica Argentina
CESAR RATTI
Primer actor PEPE RATTI
Matinée:
MARIDITO MIO
HACETE EL ZONZO JULIAN
Vermuth:
LA HIJA DE PAPA
HACETE EL ZONZO JULIAN
NOCHE
HACETE EL ZONZO JULIAN
LA HIJA DE PAPA
HACETE EL ZONZO JULIAN

Teatro Marconi

Rivadavia 2330
U. T. Cuyo 62 - 2656
Circo Gumar
Menagería: A. CAÑALES
ARTE - ORDEN - MORALIDAD
3-Grande Funciones-3
La mayor atracción del día:
LA ASISTENTE
MARIO Y ALONSO
LOS PROVAS
NEP, CARLOS, CARONAZO
LOS RAMOS
CAÑALES Y SU TONY
GENTIL Y CARLOS
Intermedios cómicos de lujo
Presentación
VIERA
Profesor Brasileño con sus ele-
vantes perros amestrados
LOS RAMOS
en sus variados ejercicios de
Gimnasia
GANCIAN
Amasador chileno con sus ca-
llos, caballos, pauticos, etc.
Platea con entada \$ 1.50

TEATRO AVENIDA

Av. de Mayo 1222 - U. T. Mayo 4295
Empresa Díaz Argüelles
Vermuth a las 17.30, Noche a las 21.30.
La gran película
MARUXA
LOS PALACIOS, Grandes Bailarines
En Vermuth y Noche: EL GOLPE DE ESTADO
Platea \$ 3.—

TEATRO SOLIS

BERNARDO DE IRIGORREN 1433
U. T. 2721, B. Orden
Compañía Nacional de Bailetes, Comedias y Dramas. Primer actor y di-
rector: DOMINGO SAFELLI
A las 14.45, Matinée Familiar:
MISIA PANCHI LA BRAVA
Tu Cuna fué un Conventillo
Sección Especial, a las 17.15:
EL DIVORCIO DE CHICHILLO
Sección Vermuth, a las 18.15:
El Gran Premio Nacional
Noche, a las 21:
Tu Cuna fué un Conventillo
EL DIVORCIO DE CHICHILLO
A las 23:
El Gran Premio Nacional
Platea, \$ 1.—

TEATRO ARGENTINO

Bm. Mitre 1448
Compañía Florencio Parravicini
U. T. Mayo 4688
Noche a las 21.15:
"LOS SPORTIVOS DE LA QUEMA"
Matinée: Platea \$ 2.50
El mas importante espectáculo que funciona en escena y le batió el récord
el señor Parravicini, son de la Casa América, S. A. Lda., Avenida de
Mayo 929.

TEATRO NACIONAL

Corrientes 900 - U. T. 0400, Riv.
Compañía Nacional de Bailetes,
Comedias y Dramas
Empresario:
P. E. CARCAVALLO
Tarde y noche:
Pata de Palo
Ya se Acabaron
los Criollos
INMIGRANTE
Platea \$ 1.20

Teatro BUENOS AIRES

Cangallo 1083 - U. T. 4637, Mayo
Compañía Argentina:
ENRIQUE MUÑOZ
Matinée, a las 15:
¡A CONTRAMANO!
Especial:
¡A CONTRAMANO!
Vermuth:
El sobretodo de Céspedes
Noche a las 21:
El sobretodo de Céspedes
A las 22:
A CONTRAMANO
A las 23:
El sobretodo de Céspedes
Platea: \$ 1.40.

Teatro COMICO

Corrientes 1283 - U. T. Mayo 6073
Cia. Argentina de comedias y sal-
tador: LUIS ARATA
A las 16, a las 18.15 y a las 21.15:
CAFERATA
A las 15, a las 17, a las 21.15 y a
las 23.15:
FACHA TOSTA
Vermuth y última de la noche,
canciones y edullos por
CARLOS GARDOL
(del dúo Gardol-Raxanos)
Platea, \$ 1.50

Teatro Ba-ta-clan

25 de M. - 445 - U. T. 2177 Retiro
Compañía Realista
Empresario: JOSE CABANAYOR
Matinée a las 15.15:
COSITAS A LA FRANCESA
A las 18.15:
Un Mordisco... Entre Piernas
Anda el Juego
Especial:
MOSTRAME LA LIGA
Vermuth:
COSITAS A LA FRANCESA
Noche, a las 21:
MOSTRAME LA LIGA
A las 22:
Un Mordisco... Entre Piernas
Anda el Juego
A las 23:
COSITAS A LA FRANCESA

Teatro Florida

Galpón Olimpo
Comp. de Rev. Bourel-Bellini
Matinée, a las 15:
La Vendedora de Caricias
Familia, a las 17.15:
LA DAMA DESNUDA
(del Moulin Rouge)
Vermuth, a las 18.30:
La Vendedora de Caricias
Noche, a las 21.15:
La Vendedora de Caricias
A las 22.15:
LA DAMA DESNUDA
(del Moulin Rouge)
23.15:
La Vendedora de Caricias
No apto para señoritas y menores

TEATRO NUEVO

Corrientes 1330 - U. T. 6078, Mayo
Compañía moderna de espectáculos
por secciones
Matinée, a las 14.45:
Ropa Nueva y Ropa Vieja
PELADO VERSUS PELADO
Especial, a las 17.15:
Ropa Nueva y Ropa Vieja
Vermuth, a las 18.15:
PELADO VERSUS PELADO
Noche, a las 21:
PELADO VERSUS PELADO
A las 22:
PELADO VERSUS PELADO
A las 23:
Ropa Nueva y Ropa Vieja
Platea, \$ 1.40

TEATRO ATENEO

Cangallo 927
Com. Argentina de Dramas y Comedias: RIVERA-DE ROSAS
U. T. Rivadavia 1316
Tarde y noche:
EL CREADOR
El Señor Cura y los Ricos
Platea \$ 2.50

TEATRO COLISEO

Sarmiento 1678
U. T. 1115, Plaza
Asociación del Profesorado Orquestal
Vto. Ciclo de Conciertos Sinfónicos por la
Orquesta Filarmónica
Director: Dr. H. Hadley
Domingo 26, a las 10 horas
Segundo Concierto Populartimo
Platea con entada \$ 1.50 - Caniso \$ 0.50

TEATRO ODEON

Esmeralda 387
Compañía Dramática Italiana LUIGI PIRANDELLO
U. T. Retiro 3653
A las 16: Matinée de abono:
MA NON E UNA COSA SERIA
Vermuth a las 17.45:
SEI PERSONAGGI IN CER CA D'AUTORE
Noche, a las 21.15: Función extraordinaria
COSI E SE VI PARE
Platea \$ 5

MANON LESCAUT

EL INMORTAL ROMANCE DEL
ABATE PREVOST

La más grande creación de LYA DE PUTTI

Gran Prólogo Escénico: "EL SUEÑO DE MANON"

Cantado por el tenor GUILLERMO TROMBINO

Gran Exito de SACHA GOUDINE y su Troupe

OBSEQUIOS FLORALES POR LA CASA F. HINTERMEYER

VERMUTH SELECTA

A las 18.15

Platea \$ 3. Tertulia \$ 2

NOCHE

A las 21.30

Platea \$ 3. Tertulia \$ 2



PALACIO DEL CINE
TEATRO
SAN MARTIN